

teatre al detall

La nena dels pardals



La crítica diu...

“Una preciosa oportunitat per commoure’s junts infants i adults, amb una peça de molt fràgil factura però de referents ben sòlids”

Jordi Bordes, *recomana.cat*

“ (...) pel seu contingut, per la reflexió que fa sobre la dictadura, pel seu alè poètic i per la delicadesa del tractament audiovisual, és una proposta per a totes les edats i torna a posar el llistó molt amunt”

Andreu Sotorra, *recomana.cat*

“Teatre al detall torna a fer diana. Una suma d’uns quants elements triats amb intel·ligència i sensibilitat que converteix el conte en un espectacle d’alta densitat poètica”

Iolanda G. Madariaga, *recomana.cat*

“La narració proporciona moments de gaudi estètic a petits i grans, rialles, paraules i imatges que emocionen i picades d’ullet per a totes les edats”

Mariona Sanfeliu, *núvol.cat*

“El que passa a l’escenari és preciós (...) teatre de debò, del que crea espectadors”

Gema Moraleda, *somnis de teatre i teatrebarcelona.com*

“(...) connecten amb el públic des del primer moment i fan bé tot el que fan, sense estridències i amb gran sensibilitat. (...) Gràcies, Teatre al detall, per confiar en els nens i per fer que vulguin tornar-hi.

Xavi Pijoan, *teatrebarcelona.com*

La companyia

Teatre al detall som una companyia de repertori. Hem fet tres espectacles destinats a públic adult: **Evidències** (2005), **Contra el Progrés** (2009), **El Jardí de les malícies** (2011); i tres espectacles per a públic infantil: **Llepafils** (2012), **L'endrapasomnis** (2014), PREMI DE LA CRÍTICA al MILLOR ESPECTACLE FAMILIAR de 2014 i **El núvol gris, gras i gros** (2016) un espectacle de petitíssim format pensat per acostar el teatre als mes menuts.

Amb **La nena dels pardals** tornem a fer un espectacle pensat per a toa la família, amb la música de la Tresca i la versdesca, emocionant, amb tocs d'humor, fet amb imaginació, creativitat, amb el nostre estil plè de poesia i cuidat fins al mínim detall i partint d'una història preciosa de Sara Pennypaker que estem segurs que arribarà al cor de petits i grans.

La nena dels pardals s'ha estrenat al SAT el 4 de març de 2017.



Xavi Idàñez i Txell Botey
Teatre al detall

Sinopsi

Quan el Gran Timoner ordena exterminar els pardals del país perquè es menges el gra, una nena, la mIng Li, decideix portar-li la contrària i seguir les directrius del seu cor.

Un espectacle poètic i emocionant sobre els petits herois quotidians, sobre el respecte a la vida i la saviesa innata dels nens.



Més que un conte ...

Aquesta història està basada en un fet històric real quan, el 1958, Mao Zedong va declarar la guerra als pardals dins un projecte anomenat **Gran salt endavant** i que pretenia que la Xina es transformés en una primera potència a nivell industrial. Les mancances tecnològiques, de maquinària i d'experiència es suplirien amb la movilització massiva de la mà d'obra, i es pretenia un gran increment en la producció agrícola i la potenciació de la indústria pesada.

El projecte del **Gran salt endavant** va desenvolupar diverses campanyes, una de les quals va ser la de les **Quatre plagues**. El govern decretava la total eliminació de quatre espècies que es consideraven letals per a les collites: ratolins, mosques, mosquits i pardals. L'anomenada **guerra contra els pardals** es justificava en el fet que els pardals devoraven

el gra emmagatzemat. Es van publicar càlculs que deien que un pardal podia “devorar” fins a 4,5kg de gra a l’any i que exterminant un milió d’aquests ocells es podrien alimentar 60000 persones més.

La campanya de Mao Zedong va esdevenir un èxit. Però els pardals sobretot s’alimenten d’insectes i les conseqüències de l’extermini van ser terribles: 3 anys de fortes plagues de llagostes i de cucs que van devorar les collites, aquest períodees va anomenar **La gran fam de la Xina**. Es calcula que van morir entre 30 i 40 milions de xinesos degut a la fam i la misèria.



Fitxa artística

Autor

Jordi Palet (inspirat en un conte de Sara Penny Paker ® Editorial Joventut)

Direcció i coreografia

Joan Maria Segura Bernadas

Música

La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)

Repartiment

Xavi Idàñez i Txell Botey

Il·lustracions

Noemí Villamuza

tractament digital de les

il·lustracions

Jorge Caballero

animació d' il·lustracions

Xavi Chamarro

disseny gràfic dels cartells

i animacions Timoner

Sergi Cugat

Escenografia i vestuari

Victor Peralta

Il·luminació

Yuri Plana

Producció

Produccions Teatre al detall

Fotos

Quim Botey i Maydo Gallardo

Durada de l'espectacle: 1 hora
Espectacle recomanat per a nens i
nenes a partir de 5 anys



www.teatrealdetall.com
teatrealdetall@gmail.com
93 423 98 52 / 629 75 21 29
C/ Consell de Cent 119 2on 2a
08015 Barcelona

Motius i impulsos

Teatre al detall fem **espectacles per a tots els públics, espectacles transversals amb diferents nivells de lectura** (pel nen i per l'adult) amb la voluntat d'entretenir a tothom i on tots puguem aprendre, entendre, sentir i gaudir.

La nena dels pardals és una història meravellosa, un conte amb una gran càrrega històrica i que ens parla de moltes coses, de les quals nosaltres en volem destacar tres:

La primera és que es tracta d'un **conte amb un rerafons ecologista**: ens parla del respecte a la vida de totes les espècies i de la importància de no intervenir el el cycle vital. Quan alterem el cycle tot es desgavella, traiem un graó i cau tota l'escala. La Natura com a quelcom que cal respectar i cuidar. Per això eliminar els pardals, el que provoca és tot el contrari del que es pretenia, provoca una plaga de llagostes. Tot està equilibrat, tots ens necessitem.



La segona és **la injustícia de certes lleis**. Necessitem lleis per organitzar-nos, per conviure... però què passa quan qui dicta les lleis s'equivoca, no és just, no és equitatiu? Hem d'aprendre a pensar, a tenir criteri i a fer sentir la nostra veu quan el que se'ns proposa no és just. La Ming-Li, és només una nena però és la única capaç de veure la injustícia i actuar. Com una nena petita, clar, un granet de sorra en una immensa catàstrofe. Però molts granets de sorra poden fer una gran muntanya!



La tercera, però no menys important és **el respecte als nens**. Aprendre a escoltar-los, aprendre a aprendre d'ells. Perquè dins dels nens hi ha la saviesa d'allò que és pur, de qui no està influenciat, de qui segueix la intuïció, de qui segueix el cor. Ells aprenen molt de nosaltres però i els adults, aprenem prou dels nens? La Ming-Li al final tenia raó i ningú l'escoltava perquè era només una nena.



Com ho expliquem...

En la nostra posada en escena el director, Joan Maria Segura va decidir posar èmfasi en el fet que es tracta d'un fet real. Per aquest motiu tot passa en una mena d'arxiu plè de papers i d'historials, un lloc en un temps i un espai indeterminat on dos personatges compilen dades i arxiven histories pertanyents a persones que van morir per la Gran Fam de la Xina. De sobte es troben amb una carpeta on només hi ha un nom i una foto d'una nena, una nena anomenada Ming Li. Els dos protagonistes decideixen escriure-li una història, però una història feliç i esperançadora diferent de tota la tragèdia que els envolta.



En el moment que s'inicia el conte, comença la màgia, la imaginació ho inunda tot i la música comença a donar veu als sentiments i als pardals.



Igual que la Ming Li, aquests dos personatges grisos i apàtics faran la seva petita revolució en aquella oficina, esdevenint herois o tirans i jugant, jugant molt i demostrant que, els petits gestos són significatius i que cal tenir esperit crític.



En aquest espectacle les projeccions ténen un pes específic important ja que donen veu a la imaginació, i hem procurat que estiguessin carregades de poesia. Per envoltar la nostra protagonista hem tingut el plaer de comptar amb les il·lustracions de Noemí Villamuza.



Pel món que envolta el nostre antsgonista (el Gran Timoner) el dissenyador Sergi Cugat s'ha inspirat en el cartellisme de la Xina Comunista.



La Tresca i la Verdesca esdevenen els pardals i són el sò de l'espectacle, la Banda Sonora que acompanya la història i tots els seus personatges.





La companyia

Teatre al detall una companyia nascuscuda fa més d'una dècada i composta per Xavi Idàñez i Txell Botey, actors i també productors amb un estil molt característic que esdevé un leitmotiv en tots els seus espectacles.

Evidències



Teatre al detall neix el 2004 amb un projecte cabaret poètic. El 15 de març de 2005 s'estrena a l'Obrador de la Sala Beckett **evidències**, basada en textos de Jordi Cienfuegos i dirigida per Pepa Calvo. Fa gira per tota Catalunya i temporada al Versus Teatre. Evidències guanya el premi a la **Millor direcció i Millor Actriu de la X Mostra de Teatre de Barcelona**, i és seleccionada per participar a la **Muestra de teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante**. El 2010 es pot veure a Madrid (**Sala El Montacargas**) en la seva versió en castellà, i durant el mes de gener de 2011 a la **Sala Tarambana** de Madrid i al **Teatre Sans** de Palma de Mallorca.



<http://www.teatrealdetall.com/evidencies-1/>

Contra el progrés



El 2009 Teatre al detall presenta la seva nova producció **Contra el progrés** d'Esteve Soler. Dirigida per Joan M^a Segura Bernadas (Egos Teatre) s'estrena el 5 de febrer a la **Sala Beckett**, on fa temporada i inicia gira per tota Catalunya. El juliol de 2011 torna a fer temporada a Barcelona, al **Teatre Tantarantana**. La posta en escena de teatre al detall ha rebut molt bones crítiques de premsa i ha estat molt ben rebuda pel públic.

La primavera del 2013 es reposa i temporada a l'Espai Brossa, i funcions al Kursaal de Manresa i al CAET de Terrassa juntament amb la resta d'obres de la Trilogia EN CONTRA . El text de l'Esteve Soler no ha parat de guanyar premis i de tenir noves produccions arreu del món. El 2012 nominen el text al Premi Godot francès i el 2014 està nominat al MAX al millor autor, juntamet amb la resta de la trilogia.



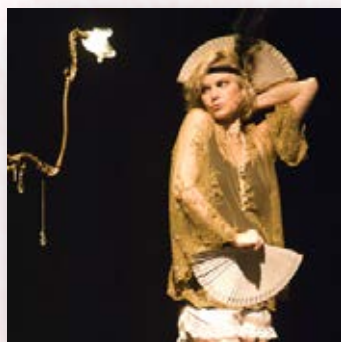
<http://www.teatrealdetall.com/contra-progres/>

El Jardí de les malícies



Al 2011 Teatre al detall estrena **El jardí de les malícies** al Versus Teatre de Barcelona. La companyia fa una nova incursió al món de la poesia, i en aquesta ocasió de la poesia eròtica universal de la mà del gran poeta, escriptor i traductor català **Miquel Descloot**. Un recull de **poesia eròtica** des de l'Edat Mitjana a principis del S.XIX fet amb sentit de l'humor, jocs de paraules, bon gust i a l'**estil cabaretesc** de teatre al detall, dirigit també pel Joan M^a Segura.

Aquest espectacle obté un gran èxit de crítica i públic. Durant el 2011 i 2012 fa una extensa gira que porta l'espectacle a més de cinquanta municipis arreu del territori català. El febrer de 2012 torna a Barcelona i fa temporada al SAT. Actualment l'espectacle encara continua fent representacions.



<http://www.teatrealdetall.com/jardi-de-les-malicies/>

Llepafils



El gener de 2012 Teatre al detall estrena, al Teatre de Can Rajoler de Parets del Vallès, el seu primer espectacle per a públic familiar: Llepafils. Poc després l'espectacle fa temporada al Jove Teatre Regina de Barcelona i participa a la Mostra d'Igualada. Des de llavors fa una gira molt extensa per tota Catalunya i torna a Barcelona per a fer temporada al Teatre Poliorama (des'12) i forma part de la programació del MINIGREC (jul'13). Actualment continua en gira amb molt èxit. La versió castellana de l'espectacle és **TIQUISMIQUIS**, traduïda per Esteve Miralles, i es va estrenar al febrer de 2014 al Teatro Principal de Palència.

Llepafils està dirigit de nou per Joan Maria Segura Bernadas i està escrit per Jordi Palet.



<http://www.teatrealdetall.com/el-lllepafils/>

Endrapasomnis



A la Mostra d'Igualada 2014 estrena l'Endrapasomnis. Un espectacle inspirat en el conte de Michael Ende i que compta amb la música en directe de La Tresca i la Verdesca. Fa dues temporades al SAT de Barcelona i una gira molt extensa per tota Catalunya tant per a públic familiar com escolar (gira que encara continua amb molt èxit!). La versió castellana de l'espectacle és **Tragasueños**, traduïda per Esteve Miralles, i es va estrenar al desembre de 2015 al Teatro Palacio Valdés d'Avilés.

L'Endrapasomnis està dirigit per Joan Maria Segura Bernadas i escrit per Jordi Palet. El març de 2015 guanya el PREMI DE LA CRÍTICA AL MILLOR ESPECTACLE FAMILIAR DE 2014.



<http://www.teatrealdetall.com/l-endrapasomnis/>

El núvol gris, gras i gros



Al festival de Teatre per a nins de Maó s'estrena aquest petit espectacle que va itinerant per totes les escoles de Maó i que està pensat per arribar als més petits (0 a 3 anys). Un espectacle d'una durada adient per als més menuts (25 minuts) i molt proper, suau i tendre. Amb música tocada en directe, molt visual, molt detallista i que explica un conte molt bonic d'Antoni Cuadrench.





Aquest espectacle s'ha estrenat el 4 març de 2017 al **SAT**



www.teatrealdetall.com
teatrealdetall@gmail.com
93 423 98 52 / 629 75 21 29
C/ Consell de Cent 119 2on 2a
08015 Barcelona