



cia. **teatre**
al **detall**

LA JÚLIA I EL TAURÓ

Seguir la llum



Teatre al detall hem passat la vintena, i portem 10 espectacles on hem fet una mica de tot: teatre per adults, teatre familiar amb temàtiques compromeses, espectacles carregats de màgia, teatre per a primera infància, dansa... **sempre treballant amb sensibilitat, amb emoció i amb grans dosis de poesia.** Sempre ens hem guiat pel que ens deia la nostra intuïció, sempre amatents al que ens movia...

La Júlia i el tauró ens va enamorar, perquè parla d'amor, de família, i d'aquell moment precís que un infant deixa de veure els seus progenitors com si fossin herois invencibles i ha d'aprendre a estimar-los amb els seus defectes, les seves pors, les seves ombres i els seus secrets. Però hi ha secrets tan grans i amagats tan profundament com els taurons de Groenlàndia.

Ens deixarem guiar per la llum del far d'Unts i esperarem que ens porti a bon port.



Aprendre a estimar malgrat tot

Com gairebé totes les grans històries, aquesta és una història d'amor, de l'amor incondicional entre pares i fills, **un amor que es transforma i es reconstrueix a través del temps, dels secrets i dels misteris.**

El 2021 **Kiran Millwood Hargrave** publica aquesta **novel·la juvenil delicada, complexa i poètica** sobre la Júlia, els seus pares i un viatge a una illa remota, lluny de tot. Una història que parla del moment precís en que una nena descobreix que els seus pares ténen defectes, secrets i misteris, que són fràgils i poden caure, i els ha d'aprendre a estimar malgrat tot.

Tenim un punt de partida excepcional: una novel·la carregada de poesia, un tema complex i compromès, i un equip disposat a investigar, a jugar amb tots els recursos teatrals per explicar aquesta història tan emocionant.

Com ho podem fer per parlar als nens de malalties mentals? com ho hem de fer per fugir de l'estigma? En una societat on les malalties mentals són a l'ordre del dia (a Europa entre un 25 i un 30% de la població patirà algun tipus de malaltia mental al llarg de la seva vida), hem de poder parlar-ne obertament i sense prejudicis. I amb esperança, clar... perquè la malaltia mental aïlla i és justament la solidesa de l'entorn, sentir-se comprès, ajudat i assistit el que et pot ajudar a conviure amb aquests trastorns i mantenir-los a ratlla.

Necessitem saber que quan tot cau, sempre hi haurà una xarxa familiar i de relacions que ens acabarà salvant.





La Júlia i el tauró

La Júlia té 10 anys. En Dan, el seu pare és tècnic informàtic i ha rebut l'encàrrec de reparar el sistema d'il·luminació del far de l'illa d'Unst, a l'extrem nord de les Shetland. Per això tota la família s'hi trasllada a viure durant un estiu.

La mare de la Júlia, la Maura, és biòloga marina, i aprofita l'ocasió per reprendre un vell somni: trobar el tauró de Groenlàndia, una espècie gairebé llegendària que pot viure centenars d'anys. Ella està convençuda que, si descobreix el secret de la seva longevitat, serà una fita científica molt important.

Van passant els dies i la Maura, s'obsessiona cada cop més en la recerca del tauró, la seva conducta es torna inestable i cada cop és més difícil per en Dan mantenir el fràgil equilibri de relacions en aquell petit far apagat, tan lluny de casa.

LA JÚLIA I EL TAURÓ

La Júlia, poc a poc, va veient com la seva mare es deixa arrossegar per una tempesta interior irrefrenable i va perdent la força que la caracteritzava i que els arrossegava a tots com un fibló... i ella no hi pot fer res.

És una història poètica i emocionant sobre la relació entre una mare i la seva filla, la fragilitat de la ment i la bellesa –i els perills– de la natura.



Fixa artística

Text Jordi Palet i Puig a partir de la novel·la de Kiran Millwood Hardgrave

Direcció Joan M. Segura Bernadas

Escenografia Xavier Erra

Música Dani Campos

Vestuari Teatre al detall

Il·luminació Yuri Plana

Interpretació Nora Idàñez, Xavi Idàñez i Txell Botey

Producció Teatre al detall



Sinopsi

La Júlia està a punt d'emprendre una gran viatge: marxa a estudiar Biologia lluny de casa. A la maleta que l'acompanya, la seva mare hi ha amagat una llibreta d'un altre viatge, un viatge al Mar del Nord a la recerca d'un tauró més vell que els arbres. Un viatge que va fer quan tenia 10 anys.

Per entendre i explicar una història cal que passi temps, cal mirar-ho amb distàcia. Potser ara és el moment d'explicar el que va passar aquell l'estiu al far d'Unst.

Amb el suport de

ic 3C Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Com serà l'espectacle?

- **Musical:** El que li passa a la nostra protagonista s'expressarà mitjançant les precioses cançons escrites per en **Jordi Palet** i musicades per en **Dani Campos**.
- **Poètic:** fugim del realisme en la forma i ens recolzem en les **metàfores** i el **simbolisme** que ja és present a la novel·la i que la dramàtúrgia ha aconseguit potenciar.
- **Valent:** pel que fa al tema, però també en la posada en escena: **imaginativa, contemporània** i amb una escenografia que planteja una matriu d'un joc amb el que jugarem a fons.
- **Amb nivells de lectura:** No ho sabem fer d'una altra manera: capes de lectura destinades als infants i d'altres als adults que els acompanyen. **Tothom s'hi pot sentir interpelat**, tots son els nostres interlocutors.





Equip artístic de l'espectacle



Jordi Palet

Premi MAX 2020 al millor espectacle infantil per **Sabates noves** (direcció i dramatúrgia), **Premi ASITEG 2020** al millor

text per **De sucre**. Llicenciat en direcció i dramatúrgia per ITB, on actualment hi fa de professor de teatre visual. Membre de *Farrés Brothers i cia* des de 2002. Treballa també amb *Teatre al detall*, *La Bleda*, *Cia Tian Gombau*, *Cia B*, *Disset teatre*, entre d'altres.



Xavi Erra

Amb estudis de Belles Arts comença a navegar entre les aigües de l'Art i el Teatre. Des de 2005 dissenya escenografies

per teatre, dansa, música i objectes des de l'ambigüetat poètica. Ha treballat al Liceu, T. Lliure, Mercat de les Flors, TNC, T. de la Abadía, Villarroel, T. Borràs, L'Auditori, Caixa Forum Madrid... entre molts d'altres.



Joan Maria Segura

Llicenciat en direcció i dramatúrgia per l'Institut del Teatre. Director escènic i coreògraf i d'*Egos Teatre* fins 2013.

Dirigeix: *No cal anar a l'Habana*, *Les Variacions Bildelberg*, *Troia*; *Una Habitació Buida*, *Cabareta*, *You say tomato*, *Estranha forma de vida*, *Boges...* Ha dirigit tots els darrers espectacles de *Teatre al detall*.



Dani Campos

Pianista i/o director musical: *Mortadelo y Filemón*, "La Bella y la Bestia", *Acústic Broadway*, *Mar i cel*, *The Soccerer's pub*, o *Goodbye Bacerlona...*

Ha compostat també la música dels musicals *A la Burgesa* (Teatre Akademia i Teatre del Raval,) i de *Wild Horses* i *The Stadtelegies*" de la cia novayorkesa *The Box Collective* .



Nora Idàñez

Estudia 2on curs de Batxillerat escènic a l'Inst. Domènech i Montaner de de Canet. Des de petita ha tingut clar que cantar

era la seva passió. Ha estudiada Teatre, Cant , Piano, dansa clàssica, contemporània, jazz i claqué. Ha fer dos cursos de Teatre Musical per a joves a l'escola Aules de Barcelona. Fa concerts de versions amb el guitarrista Pep Romaguera.



Txell Botey

Formada com a actriu a l'Estudi Nancy Tuñón, rep formació complementària de Javier Daulte i Javier Galitó.

Co-fundadora i actriu de *Teatre al detall*, també ha treballat amb *Teatre del Repartidor*, *Teatre Blau*, *La Conquesta del Pol Sud...* Ha fet televisió. Guanya el Premi a la Millor Actriu de la X Mostra de Teatre per *Evidències*.



Yuri Plana

Format al CC. La Bòbila de l'Hospitalet de Llobregat. És tècnic de so i llum de la *cia Pepa Plana* i de *Teatre al detall*.

Ha treballat amb companyies de gran recorregut con la *cia Marta Carrasco* i també amb companyies mes joves com *Daraomai*, *Alba Sarraute*. Col·labora amb diversos espais i festivals: *Peralada*, *Sala Trono*, *Teatre Plaza*, *Auditori de Salou...*



Xavi Idàñez

Format com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón, rep formació complementària de Javier Galitó (Meisner) i Javier daulte.

Cofundador i actor de *Teatre al detall*, ha participat a tots els seus espectacles. Ha participat també a diversos espectacles, sèries, TV movies i curts. Rep el Premi al Millor actor (*Mollet ficció*) per *El rey ha muerto*.



Premis La Motxilla de l'Ada



Candidata
Millor Espectacle
Infantil o familiar



nominacions

Premis La nena dels pardals



Candidatures La nena dels pardals



Candidata
Millor Espectacle
Infantil o familiar

Candidata
Millor Composició Musical
per espectacle escènic

Premi L'Endrapasomnis



cia. **teatre al detall**



Per a més informació

Txell Botey +34 629752129

teatrealdetall@gmail.com

www.teatrealdetall.com

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Formem part de



Associació professional de
Teatre per a Tots els Públics
de Catalunya



Institut Català de les
Empreses Culturals

